



AUDITORIUM  
ORCHESTRE NATIONAL  
DE LYON / LEONARD SLATKIN

16 | 17

# ÉCLATS DE VOIX

7 & 8 JANV. | **HAPPY DAYS #3**



rhône-  
alpes



En coproduction avec Spirito  
En partenariat avec France 3 Rhône-Alpes Auvergne

[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)



La Région  
Auvergne-Rhône-Alpes



Ce week-end dédié à la voix chantée rassemblera à l'Auditorium plus de 500 choristes amateurs et professionnels. De la musique romantique au gospel, en passant par le baroque ou la musique minimaliste, une large palette du répertoire vocal sera présentée en quatre concerts. Le samedi, des ateliers pour découvrir ou approfondir les techniques vocales, des conférences ainsi que des intermèdes musicaux avec les chœurs de l'ENS et de La Cigale viendront compléter le programme. Co-organisé avec les chœurs Spirito, ce week-end célébrera comme il se doit une grande figure de la direction de chœur, Bernard Tétu, dont ce seront les derniers concerts à la tête des Chœurs et Solistes de Lyon qu'il a fondés en 1979.

**SA. 7 JANV.** 13H30 | **INTERMÈDE MUSICAL**

## Chœur de l'École nationale supérieure de Lyon

Dirigé depuis 1991 par Jean-François Le Maréchal, le chœur de l'ENS regroupe essentiellement étudiants et enseignants autour de leur passion pour le chant. L'ensemble se produit régulièrement à Lyon (cathédrale Saint-Jean, basilique Notre-Dame de Fourvière, Auditorium). Il interprétera des extraits de *Jephttha*, oratorio de Georg Friedrich Haendel.

**Entrée libre sans billet**

Lieu : Atrium

**SA. 7 JANV.** 14H, 14H30, 16H & 16H30 | **ATELIER VOCAL**

## La voie contemporaine

**Avec Isabelle Deproit, alto et pianiste**

Cet atelier nous emmène à la découverte des modes d'expressions vocaux les plus divers et de l'imaginaire sonore des compositeurs d'aujourd'hui. Il s'agit de se laisser porter par sa voix et d'improviser en suivant les recommandations d'Isabelle Deproit.

**Gratuit**

Réservation indispensable  
auprès de la billetterie ou sur  
[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)

Lieu : Bar orchestre pair

**SA. 7 JANV.** 14H, 14H30, 16H & 16H30 | **ATELIER VOCAL**

## Énergie de la voix

**Avec Benjamin Lunetta, contre-ténor et professeur de chant**

Timbre de la voix, fluidité, hauteur, intensité vocale sont autant de paramètres qui parlent de votre identité. L'objectif de cet atelier, découvrir des zones de résonance de la voix chantée dans son corps par des jeux vocaux et un travail autour de la tonicité corporelle et du rôle du souffle. Benjamin Lunetta développera avec vous différents exercices pour mieux coordonner le corps, le souffle, l'énergie et l'émotion et partir à la découverte de votre corps et de votre personnalité.

**Gratuit**

Réservation indispensable  
auprès de la billetterie ou sur  
[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)

Lieu : Bar orchestre impair

**SA. 7 JANV.** 14H, 14H30, 16H & 16H30 | **ATELIER VOCAL**

## Initiation au chant

**Avec Isabelle Eschenbrenner, soprano et professeur de chant, directrice du Centre de la voix de Lyon**

Exercices de souffle accompagnés de mouvements simples, jeux vocaux, vocalises, la première partie de cet atelier se déroule sous la forme d'un échauffement. Place ensuite à la pratique, à vous de mémoriser une courte mélodie et de chanter à l'unisson puis en canon.

**Gratuit**

Réservation indispensable  
auprès de la billetterie ou sur  
[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)

Lieu : Salle Proton de la  
Chapelle

**SA. 7 JANV. 15H | CONCERT PIANO ET VOIX**

## Petite suite de musique française dirigée par Bernard Tétu

Si les poètes ont célébré la musique, les compositeurs n'ont cessé de leur rendre la pareille, saisissant les plus secrètes effluves de leurs vers. En compagnie de Berlioz, de Fauré, de Debussy et de Caplet, c'est toute une histoire de la poésie française qui se raconte au fil de ce concert sous la direction de Bernard Tétu.

**Gabriel Fauré** Pavane - Madrigal - Puisque ici bas toute âme - Les Djinns  
**Hector Berlioz** Le Ballet des ombres, ronde nocturne op. 2 - La Mort d'Ophélie, extrait de Tristia - «Mab» (Scherzetto), extrait de Roméo et Juliette  
**Claude Debussy** «Dieu ! Qu'il la fait bon regarder», extrait des Trois Chansons de Charles d'Orléans  
**André Caplet** Quand reverrai-je hélas ! - Doux fut le trait  
**José Evangelista** Exercices de style (extraits)  
**Jean Françaix** La Grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf  
**Hector Berlioz** «Le vin de Syracuse», extrait de Béatrice et Bénédict [4 min]  
**Charles Gounod** «Valse» de Faust (extraits)

**Spirito : Chœurs et Solistes de Lyon**  
**Jean-Claude Pennetier** et **Didier Puntos**, piano  
**Bernard Tétu**, direction  
**Jean Lacornerie**, regard extérieur

**Tarif : 8 à 16 €**  
Lieu : Grande salle

**SA. 7 JANV. 16H | INTERMÈDE MUSICAL**

## Chœur La Cigale

La Cigale de Lyon est un chœur d'enfants dont le répertoire aborde tous les styles musicaux de la Renaissance à nos jours. Le chœur a remporté de nombreux prix internationaux et effectue régulièrement des tournées dans toute l'Europe, aux États-Unis, en Amérique du Sud, en Russie, en Chine, au Japon.

**Entrée libre sans billet**  
Lieu : Bas-atrium

**SA. 7 JANV. 17H | PROPOS D'AVANT-CONCERT**

## La voix entre vous et moi

**Par Jean-Blaise Roch, phoniatre, ostéopathe et chanteur**

Jean-Blaise Roch a dédié sa carrière à la voix, sous tous ses aspects, pratiques et théoriques. Il a une double spécialité de médecin phoniatre et d'ostéopathe ; à ce titre, il a développé l'art des techniques manuelles dans le réglage de l'instrument vocal. Le luthier se pose les mêmes questions : comment régler l'instrument pour que le son soit beau ? Comment passe-t-on de la matière à la vibration ?

**Entrée libre sans billet**  
Lieu : Bas-atrium



**SA. 7 JANV. 18H | CONCERT SYMPHONIQUE**

## Gloria de Poulenc

Était-il plus belles partitions que les *Litanies à la Vierge noire* et le *Gloria* pour remercier Bernard Tétu, à l'heure d'une retraite dont on devine qu'elle ne sera pas silencieuse ? En première partie, Diego Innocenzi, titulaire de l'orgue du Victoria Hall de Genève, retrouvera Bernard Tétu et ses solistes vocaux et instrumentaux dans ces motets de Franck qu'ils ont enregistrés ensemble.

**César Franck** Quare fremuerunt gentes - Domine non secundum - Ave Maria - Quæ est ista

**Francis Poulenc** Litanies à la Vierge noire (version pour chœur, orchestre à cordes et timbales) - Gloria

**Orchestre national de Lyon**

**Spirito** : Chœurs et Solistes de Lyon - Chœur Britten - Chœur d'oratorio de Lyon - Jeune Chœur symphonique

**Bernard Tétu**, direction

**Emóke Baráth**, soprano (*Gloria*)

**Solistes de Spirito** (Franck) : Stéphanie Revidat, soprano - Frédéric Caton, basse - Pierre-Antoine Chaumien, ténor

**Musiciens de l'Orchestre national de Lyon** : Édouard Sapey-Triomphe, violoncelle - Vladimir Toma, contrebasse - Éléonore Euler-Cabantous, harpe - Diego Innocenzi, orgue

**Tarif : 8 à 38 €**  
Lieu : Grande salle

**SA. 7 JANV. 20H30 | MUSIQUE DU MONDE**

## Negro spirituals / Gospels avec Sweet Witness

Sweet Witness puise son inspiration auprès d'influences variées : des Amériques à l'Afrique, du traditionnel negro-spiritual aux sons urbains empreints de modernité... c'est une signature qui dénote dans le paysage français du gospel. Le concert vous transporte sur les bancs des églises new-yorkaises.

**Tarif : 8 à 38 €**  
Lieu : Grande salle

**Sweet Witness**  
**Pascal Horecka**, direction artistique



DI. 8 JANV. 16H | CONCERT PARTICIPATIF

## Chorals de Bach et courtes pièces de Philip Glass

Plus de 150 chanteurs sur scène pour ce concert où une partie des œuvres seront interprétées par des spectateurs séduits par l'aventure d'apprendre quatre œuvres en une journée avec des chœurs constitués. Le concert promet d'être riche en émotions avec un programme composé de chorals de Jean-Sébastien Bach et de courtes œuvres de Philip Glass.

**Johann Sebastian Bach** Choral «Vom Himmel hoch, da komm ich her», extrait du Magnificat BWV 243a - Prélude de choral «Wachet auf, ruft uns die Stimme», BWV 645 («Choral du veilleur») - Choral «Wie schön leuchtet der Morgenstern» (arrangement du prélude de choral BWV 763)

**Philip Glass** Knee Play 1, extrait d'Einstein on the Beach

**Johann Sebastian Bach** Choral «Christ ist erstanden» BWV 276

**Philip Glass** Knee Play 3, extrait d'Einstein on the Beach

**Johann Sebastian Bach** Fantasia super «Komm, Heiliger Geist», BWV 651 - Prélude de la Partita pour violon seul n° 3, en mi majeur, BWV 1006 - «Den Tod niemand zwingen kunnt», extrait de la Cantate BWV 4, «Christ lag in Todesbanden»

**Felix Mendelssohn Bartholdy** Veni Domine, op. 39/1

**Stefan Forssén** Livet é en gäta [La vie est une énigme] (arr. Gunnar Eriksson),

**Robert Pascal** Papillon du Japon

**Philip Glass** Knee Play 5, extrait d'Einstein on the Beach

**Johann Sebastian Bach** Suscepit Israel, extrait du Magnificat BWV 243a - Sicut locutus est, extrait du Magnificat BWV 243a - Choral «Jesus bleibet meine Freude», extrait de la Cantate «Herz und Mund und Tat und Leben», BWV 147

**Spirito** : Chœur d'oratorio et Jeune Chœur symphonique  
(préparation : Catherine Molmerret)

**Les Petits Chanteurs de Lyon, Maîtrise de la primatiale Saint-Jean-Baptiste**  
(préparation : Thibaut Louppe)

**Diego Matthey**, violon

**Yves Lafargue**, orgue

**Philippe Forget**, direction

### Gratuit

Réservation auprès de la  
billetterie ou sur  
[www.auditorium-lyon.com](http://www.auditorium-lyon.com)  
Lieu : Grande salle