



HISTOIRES D'ORCHESTRE
SA. 30 MARS 2019 15h & 18h

CHARLES IVES (1874-1954)

The Unanswered Question

THIERRY ESCAICH (NÉ EN 1965)

Baroque Song (1^{er} mouvement)

GYÖRGY LIGETI (1923-2006)

Concert românesc (extrait du 4^e mouvement)

JOHN ADAMS (NÉ EN 1947)

Short Ride in a Fast Machine

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Chronochromie (6^e mouvement : Epôde)

ARVO PÄRT (NÉ EN 1935)

Summa

IANNIS XENAKIS (1922-2001)

Metastaseis (extrait)

HENRI DUTILLEUX (1916-2013)

Métaboles (mouvements 1 à 3 :

Incantatoire – Linéaire – Obsessionnel)

Orchestre national de Lyon

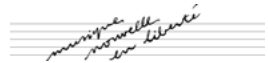
Antoine Glatard, direction

Benjamin Lassauzet, présentation

À partir de 7 ans.

Nouvelle production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Avec le soutien de Musique nouvelle en liberté.

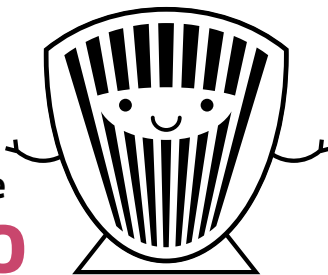


La seconde moitié du xx^e siècle fut une période d'une richesse musicale inouïe. Musique concrète, répétitive, électro acoustique, minimaliste... autant d'avant-gardes ou de mouvements qui ont divisé la critique et le public mais qui ont aussi accompagné les grands bouleversements mondiaux qui ont suivi la Seconde Guerre mondiale.

Il n'existe pas de langage musical propre au xx^e siècle. Tous les nouveaux courants que nous entendrons aujourd'hui sont d'abord le résultat d'une lente évolution qui a débuté au xix^e siècle et à l'aube du xx^e avec des compositeurs comme Richard Wagner, Claude Debussy ou Arnold Schönberg, lesquels ont profondément modifié la façon de composer et de penser la musique. Mais le chaos généré par les deux guerres mondiales

a aussi eu une énorme influence sur l'évolution des langages artistiques. Ensuite, les compositeurs ont abandonné plus ou moins radicalement toutes les références au passé : rythme, **mélodie**, **harmonie**, règles d'écriture... Tout a été remis en cause, interrogé, déstructuré, réinventé. L'évolution rapide des technologies – par exemple l'apparition des micros, de l'enregistreur à bandes ou des synthétiseurs – a ouvert la voie à de nouvelles perspectives. La diffusion des œuvres, grâce aux enregistrements, a elle aussi modifié la conception même de ce qu'est la musique.

Le concert d'aujourd'hui nous fait découvrir une partie de l'extraordinaire variété musicale qui a vu le jour durant cette période fascinante.



Petit lexique musical de **Maskodito**

➤ **Mélodie** : suite de sons ordonnés dont l'écoute donne un air agréable à entendre.

➤ **Harmonie** : émission simultanée de plusieurs sons différents. L'harmonie est également une théorie qui étudie les règles des accords (constructions et enchaînements).

➤ **Accord** : ensemble d'au moins 3 notes jouées en même temps ou successivement.

M LES
COMPOSITEURS
D'AUJOURD'HUI
SONT LES
CLASSIQUES
DE DEMAIN
L

Près de 1 000 concerts en France et à l'étranger reçoivent chaque année ce soutien, contribuant au financement des partitions, des répétitions et au paiement des droits d'auteurs.

Ce concert reçoit l'aide de Musique Nouvelle en Liberté, dont le rôle est de soutenir les formations musicales et les festivals qui mélangent dans leurs programmes des œuvres contemporaines à celles du grand répertoire.

Parce que sa mission est d'élargir l'audience de la musique contemporaine, sans aucune directive esthétique, Musique Nouvelle en Liberté organise également le Grand Prix Lycéen des Compositeurs.

Rejoignez-nous sur musiquenouvelleenliberte.org et sur [Facebook](#) /MusiqueNouvelleenLiberte

Crédits: E. Dumas - P. B...

PROCHAINS CONCERTS JEUNE PUBLIC

SA. 13 AVR. 15h & 18h RYTHMES ET COULEURS

Œuvres de John Cage et Lou Harrison, Iannis Xenakis, Johann Sebastian Bach, Thierry De Mey, Javier Álvarez, Chick Corea

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Thierry Huteau, Guillaume Itier, Stéphane Pelegri, Adrien Pineau et François-Xavier Plancqueel, percussions

Moïse Hill, mise en espace et en lumière

JE. 9 MAI 10h & 14h30

SA. 11 MAI 10h, 15h & 18h

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

Zdeněk Miler *Le Carnaval de la Petite Taupe*, 5 courts-métrages d'animation
La Petite Taupe et le Parapluie – *La Petite Taupe jardinier* – *La Petite Taupe et le Carnaval* – *La Petite Taupe et la Sucette* – *Le Noël de la Petite Taupe*

Paul Goussot, improvisations à l'orgue

Julien Baissat, bruiteur

Damien Laquet, comédien-voix

Nouvelle production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

SA. 15 JUIN 15h & 18h

AU CŒUR DE L'ORGUE

Thomas Kientz, orgue

Sabine Quindou, présentatrice

Une heure ludique pour tout connaître du fonctionnement du plus gros des instruments.

Tarif jeune public : 16 € / réduit : de 8 à 13 € / – 12 ans : 5 €

Mesdames et Messieurs,

L'Auditorium-Orchestre national de Lyon participe à une grande enquête nationale sur les publics. Nous souhaitons mieux vous connaître pour mieux vous accueillir. Pour participer à cette enquête, il vous suffit de répondre au questionnaire qui vous sera envoyé à votre adresse électronique dans les prochains jours.

Nous vous remercions vivement et vous souhaitons un bon concert.



Auditorium Orchestre national de Lyon

149, rue Garibaldi - 69003 Lyon

04 78 95 95 95

auditorium-lyon.com



NOUVEAU !

L'Atelier sonore

Un nouvel espace d'ateliers musicaux ouvert à tous

3 mois → **11** ans

S'éveiller
Découvrir
Pratiquer
Apprendre

