



RYTHMES ET COULEURS
SA. 13 AVRIL 2019 15h & 18h

18 | 19

JOHN CAGE (1912-1992)
ET LOU HARRISON (1917-2003)
Double Music

IANNIS XENAKIS (1922-2001)
Rebonds B

JOHANN SEBASTIAN BACH (1665-1750)
Andante de la Sonate pour violon seul n° 2, en la mineur, BWV 1003 (arrangement de Stéphane Pelegri)

THIERRY DE MEY (NÉ EN 1956)
Musique de tables

JAVIER ÁLVAREZ (NÉ EN 1956)
Temazcal

CHICK COREA (NÉ EN 1941)
Spain

Musiciens de l'Orchestre national de Lyon : Thierry Huteau, Guillaume Itier, Stéphane Pelegri, Adrien Pineau et François-Xavier Plancqueel, percussions
Moïse Hill, mise en espace et en lumière

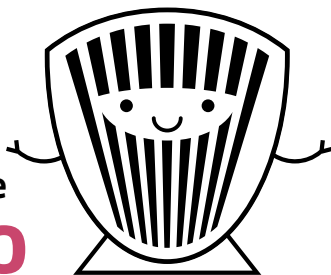
Dès 5 ans.
Nouvelle production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Le concert d'aujourd'hui est un véritable spectacle : un voyage mis en scène et en lumière, une découverte d'une famille d'instruments immense et plurielle et une rencontre avec des musiciens et des compositeurs d'exception.

Il y a plusieurs façons de classer les instruments au sein de l'immense famille des percussions. L'une d'elle plaît particulièrement aux percussionnistes de l'orchestre : Celle qui consiste à définir la manière dont le son est produit grâce aux matériaux utilisés. On utilise principalement trois matériaux différents dans la construction des percussions : la peau, le bois et le métal. Pour la caisse claire par exemple, on frappe une peau tendue sur un cylindre de bois ou de métal avec des baguettes de bois (peau contre bois). Pour le djembé (peau tendue sur un cylindre de bois), on frappe la peau avec les mains (peau contre peau).

On peut aussi classer les instruments en deux catégories : l'une regroupant les instruments qui émettent un **son à hauteur déterminée** ; l'autre regroupant ceux qui émettent un **son à hauteur indéterminée**.

Petit lexique musical de **Maskodito**



> **Son à hauteur déterminée** : son pour lequel on est capable de dire s'il est aigu ou grave et auquel on peut attribuer une note de la gamme (*do, ré, mi, fa, sol...*)
Le xylophone, le marimba ou les timbales sont des percussions avec lesquelles on peut jouer des notes. Ils font donc partie de cette catégorie.

> **Son à hauteur indéterminée** : son pour lequel il est impossible de définir une note. Il peut cependant sonner plus ou moins aigu ou grave.
La caisse claire, les cymbales et la grosse caisse font partie de cette catégorie.

PROCHAINS CONCERTS JEUNE PUBLIC

JE. 9 MAI 10h & 14h30

SA. 11 MAI 10h, 15h & 18h

LE CARNAVAL DE LA PETITE TAUPE

Zdeněk Miler *Le Carnaval de la Petite Taupe*, 5 courts-métrages d'animation
La Petite Taupe et le Parapluie – *La Petite Taupe jardinier* – *La Petite Taupe et le Carnaval* – *La Petite Taupe et la Sucette* – *Le Noël de la Petite Taupe*

Paul Goussot, improvisations à l'orgue

Julien Baissat, bruiteur

Damien Laquet, comédien-voix

Nouvelle production de l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

SA. 15 JUIN 15h & 18h

AU CŒUR DE L'ORGUE

Thomas Kientz, orgue

Sabine Quindou, présentatrice

Une heure ludique pour tout connaître du fonctionnement du plus gros des instruments.

Tarif jeune public : 16 € / réduit : de 8 à 13 € / – 12 ans : 5 €

3+

7+

NOUVEAU !

L'Atelier sonore

Un nouvel espace d'ateliers musicaux ouvert à tous

3 mois → **11** ans

*S'éveiller
Découvrir
Pratiquer
Apprendre*



Auditorium
Orchestre national de Lyon

149, rue Garibaldi - 69003 Lyon

04 78 95 95 95

auditorium-lyon.com

